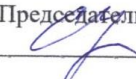
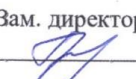



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.В. Большаков Протокол от 30.08.2018 № 01
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Литература»

на 2018-2019 учебный год

11 «А» класс

Составитель Горинская С.А., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2018

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11а класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю).

### **Реквизиты программы:**

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М., «Просвещение», 2012.

### **Основной учебник:**

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2012.

Выбор данной программы обусловлен тем, что она рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует Стандарту образования по литературе для средней школы. Кроме того, программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (базовый уровень) разработана для 5 – 11 классов и построена с учетом принципов системности, преемственности и перспективности между различными разделами курса, поэтому логично продолжить изучение литературы в 11 классе по данной программе.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, и направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. В выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений.

### **Виды контроля:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- отзывы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Содержание рабочей программы

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло

разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Молодость». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Сборник «Тёмные аллеи». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Горьковский романтический идеал. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Философская основа символизма. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и

звукоспись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

*Теория литературы.* Символизм. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» и др. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Акмеизм. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Цветаева о любви, о творчестве, о Москве. Цветаева и революция. Своеобразие поэтического стиля (синтаксиса, ритмики, образной системы). Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Поиски новых поэтических форм. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

*Теория литературы.* Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика поэта.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).



*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

**Литература 20-х годов XX века. Обзор.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы»: тематика и проблематика. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Белая гвардия». Обзор романа «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопичность мечты о «едином общепролетарском доме». Языковое своеобразие повести «Котлован». Философская многозначность названия. Связь творчества А.П.Платонова с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Основные темы творчества. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Тема Великой Отечественной войны.** Обзор. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О.Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Повести-притчи В.Быкова. Повесть Э.Казакевича «Звезда».

**Литература 50—90-х годов.** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, В.Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Ю.Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор». Возвращение к национальным истокам, к народным представлениям о нравственности.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека,

его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен».

**Поэзия 60-90-х годов XX века.** А. Вознесенский, Е. Евтушенко, И. Бродский, А. Тарковский, Д. Самойлов, А. Кушнер, В. Шефнер. Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 60-90-х годов XX века.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии.

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Поиски новых жанров. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

**Обзор зарубежной литературы.** Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Э.М.Хемингуэй. «Старик и море».

### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1
2.	Русская литература XX века.	95
3.	Литература народов России.	1
4.	Зарубежная литература.	4
5.	Итоговое повторение и обобщение.	1
Всего		102

### Поурочно-тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения урока (по плану)	Дата проведения урока (факт.)
<b>Введение (1 час).</b>						
1.	Вводный урок. Русская литература в контексте мировой	Конспектирование лекции. Беседа.	Ответы на вопросы.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя, отвечать на вопросы, используя материал конспекта; вступать в диалог, соблюдая правила его		

	художественной культуры XX века.			ведения.		
<b>Русская литература XX века (95 часов).</b>						
2.	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Особенности лирики поэта. Живопись словом.	Беседа. Выразит. чтение стихотвор. и их анализ.	Сообщения. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведений; особенности пейзажной лирики И.А.Бунина. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворение; уметь отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения.		
3	Поэтический мир Бунина И.А. Кровная связь с природой. Анализ стихотворения «Молодость».	Беседа. Обсуждение стихотвор. «Молодость».	Анализ стихотвор. «Молодость».	Знать содержание стихотворения; особенности композиции произведения. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
4.	Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Особенности композиции и художественное своеобразие.	Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям	Проверка домашнего задания.	Знать содержание рассказа, особенности композиции и художественное своеобразие. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; находить примеры антитезы в рассказе и объяснять роль этого приёма; обосновывать свою точку зрения.		
5.	Рр Сочинение по рассказу И.А.Бунина «Господин из		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		

	Сан-Франциско».					
6	Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».	Беседа. Комментирование чтения рассказов.	Пересказ содержания рассказов. Ответы на вопросы.	Знать историю создания сборника, содержание рассказов, художественное своеобразие. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить монологическое высказывание.		
7	А.И.Куприн. Личность писателя. Отношение к революции. Тематика произведений.	Работа с материалами учебника. Беседа. Обзор творчества писателя.	Сообщения с презентацией. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тематику и проблематику его произведений. Уметь делать сообщение с презентацией на заданную тему; строить монологическое высказывание; извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников и объяснения учителя.		
8	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Чтение фрагментов и анализ повести А.И.Куприна «Поединок».	Проверка домашнего задания.	Знать содержание повести, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь давать характеристику литературного героя; извлекать необходимую информацию из произведения.		
9.	Проблема естественного человека в творчестве А.И.Куприна. Повесть «Олеся».	Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы (в группах).	Знать содержание произведения сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выявлять проблематику повести, толстовские традиции в прозе А.И.Куприна; характеризовать литературных героев, отвечать на вопросы, аргументируя свои ответы материалом из произведения. Уметь определять цели и функции		

				участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
10.	Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Беседа. Анализ эпизодов по вопросам.	Аналитическ. пересказ.	Знать содержание произведения сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выявлять проблематику рассказа, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; уметь делать сравнительную характеристику героев; отвечать на вопросы, аргументируя свои ответы материалом из произведения; строить монологическое высказывание.		
11.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Беседа. Анализ эпизодов по вопросам.	Аналитическ. пересказ.	Уметь строить письменное монологическое высказывание, аргументировать свой ответ, опираясь на содержание анализируемых произведений, факты биографии писателей.		
12.	Рр Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.		Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; его отношение к революции, тематику и проблематику очерков «Несвоевременные мысли». Уметь извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, ответов одноклассников. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект.		
13.	Очерк жизни и творчества М.Горького. Отношение к революции. «Несвоевременные мысли».	Работа с материалами учебника и презентации. Конспектиров лекции. Беседа. Комментиров чтение.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание рассказа «Старуха Изергиль»; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и		
14.	Раннее творчество М.Горького. Горьковский	Беседа. Комментиров чтение отрывков.	Выборочный пересказ. Ответы на вопросы.			

	романтический идеал. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».			формы; составлять план собственного высказывания; строить монологическое высказывание; формулировать и обосновывать свои мысли.		
15.	Особенности драматургии М.Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	Беседа. Речевая характеристика героев.	Тест по содержанию.	Знать особенности драматического произведения, особенности драматургии М.Горького; содержание пьесы «На дне». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; давать речевую характеристику героев; выявлять и формулировать авторскую позицию; формулировать свою точку зрения, аргументируя содержанием произведения; выразительно читать пьесу по ролям; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
16.	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне».	Беседа.	Работа в группах. Ответы на вопросы.	Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
17.	Лука в системе действующих лиц пьесы М.Горького «На дне». Авторская позиция по отношению к Луке.	Беседа. Выявление авторской позиции (работа с текстом).	Развёрнутый ответ на вопрос. Чтение по ролям.			
18.	Рр Сочинение по творчеству М.Горького.		Сочинение.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.		



19.	«Серебряный век» русской поэзии. «...Этот мир очарований, этот мир из серебра».	Конспектиров лекции.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать поэтов Серебряного века, терминологию, основные понятия и течения, представителей течений. Уметь конспектировать лекцию, давать развёрнутый ответ на вопрос, используя материалы конспекта.		
20.	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Выразительн. чтение стихотвор. и их краткий анализ.	Фронтальный опрос по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; истории и основные признаки русского символизма, философскую основу символизма. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; объяснять роль изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении; уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; извлекать информацию из материалов учебника и использовать её в своих ответах.		
21.	Поэты-символисты. К.Д.Бальмонт. А. Белый. Обзор.	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ. Беседа.	Чтение наизусть.			
22.	Очерк жизни и творчества А.А.Блока. Блок и Соловьёв.	Конспектиров лекции.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные положения философии В.Соловьёва. Уметь конспектировать лекцию, давать развёрнутый ответ на вопрос, используя материалы конспекта; делать сообщение на заданную тему.		
23.	«Трилогия вочеловечения». I том – «мгновения слишком яркого света». Циклы лирических произведений «Стихи о Прекрасной	Беседа. Выразительн. чтение стихотвор. и их краткий анализ.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать тексты произведений; темы и образы лирики А.А.Блока; особенности поэтики. Уметь выразительно читать лирическое произведение, в том числе наизусть; составлять план собственного высказывания; строить монологическое высказывание; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формулировать и обосновывать свою точку		

	Даме», «Распутья».			зрения; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении.		
24.	II том трилогии А.А.Блока – «некие блуждания по тёмному лесу». Мир стихий в поэзии Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	Анализ стихотвор. Обсуждение актёрского исполнения.	Чтение наизусть.	Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
25.	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока.	Анализ стихотвор. (в группах).	Чтение наизусть.			
26.	Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	Выразительное чтение стихотвор. и их анализ (работа в группах).				
27.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	Беседа. Комментир. чтение.	Проверка домашнего задания.	Знать об отношении А.А.Блока к революции; содержание поэмы «Двенадцать», историю создания. Уметь анализировать поэму, раскрывать многоплановость, сложность её художественного мира; находить конкретно-реалистическое и символическое в поэме; раскрывать и формулировать авторскую позицию; выражать свою точку зрения и аргументировать её, используя содержание поэмы, факты биографии поэта, исторические факты; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
28.	Рр Письменная работа по		Письменный развёрнутый	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое		

	творчеству А.А.Блока.		ответ на вопрос.	высказывание; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.		
29.	Акмеизм. Основные принципы акмеизма. Н.С.Гумилёв. Начало и конец «Цеха поэтов».	Беседа. Конспектиров лекции. Выразительн. чтение стихотвор. с выявлением идейно-худ. своеобразия.	Рассказ учащихся о Н.С.Гумилёве	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; основные принципы и истоки акмеизма. Знать особенности творчества Н.С.Гумилёва. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание, опираясь на текст произведения; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в стихотворении; строить устное монологическое высказывание на заданную тему.		
30.	О.Э.Мандельш- там. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики поэта.	Беседа. Аналитическ. чтение стихотвор.	Рассказ о поэте.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, особенности творчества и тексты произведений Мандельштама. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; отвечать на вопросы, опираясь на текст произведения и факты биографии поэта; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении		
31.	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Ранние стихотворения	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ. Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные принципы акмеизма, особенности творчества и тексты ранних произведений Ахматовой. Уметь выразительно читать поэтическое		

	Ахматовой. Особенности поэтики.			произведение; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; отвечать на вопросы, опираясь на текст произведения и факты биографии поэта; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета.		
32.	Чтение и анализ стихотворений из раннего творчества А.А.Ахматовой.	Анализ стихотвор.	Выразительн. чтение наизусть и обоснование выбора. Ответы на вопросы.	Знать особенности и основные темы творчества А.А.Ахматовой, тексты произведений; особенности композиции, поэтики. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть) и обосновывать свой выбор; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат из произведений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
33.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	Выразительн. чтение и анализ стихотвор.	Проверка домашнего задания.			
34.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	Беседа. Комментированное чтение. Обсуждение актёрского исполнения поэмы.	Ответы на вопросы.	Знать историческую основу и содержание поэмы; особенности жанра, композиции, поэтики. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать произведение, анализировать актёрское прочтение поэмы, высказывать и аргументировать свою точку зрения; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; уметь давать ответ на вопрос с использованием цитат из произведений;		

				участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
35.	Рр Анализ поэтического текста.		Письменный анализ лирического произведения	Знать, в чём состоит своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Уметь анализировать лирическое произведение; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.		
36.	Судьба и стихи М.И Цветаевой.	Конспектиров лекции Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ.	Ответы на вопросы по домашнему заданию. Сообщение с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; особенности композиции, особенности поэтического стиля. Уметь анализировать лирическое произведение; делать сообщение с презентацией на заданную тему; конспектировать основные положения лекции и отвечать на вопросы, используя материалы учебника, конспекта, домашнего задания.		
37.	Ахматова и Цветаева. Чтение и анализ стихотворений.	Выразительн. чтение стихотвор. Сравнительн. анализ стихотвор.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности поэтического стиля А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. Уметь делать сравнительный анализ поэтических произведений разных авторов; формулировать и обосновывать свою точку зрения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
38.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ.	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие факты биографии поэта; характерные черты эпохи, в которой жил и творил поэт; знать особенности поэтического стиля поэта. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; анализировать лирическое произведение.		
39.	Футуризм. В.Хлебников,	Конспектиров лекции.	Проверка домашнего задания.	Знать основные принципы футуризма; группы футуристов, их представителей и их произведения.		

	Д.Бурлюк, Игорь Северянин.	Чтение стихотвор.	Ответы на вопросы.	Уметь конспектировать лекцию, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, используя материалы учебника, конспекта, тексты произведений.		
40.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Раннее творчество поэта.	Работа с материалами учебника и презентации. Чтение и анализ стихотвор.	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; особенности композиции; знать особенности раннего творчества В.В.Маяковского. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении.		
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ.	Проверка домашнего задания. Письменный ответ на вопрос.	Знать основные темы и особенности поэзии В.В.Маяковского; тексты произведений, в которых раскрывается тема поэта и поэзии; особенности композиции и поэтики стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения;		
42.	Сатирические произведения В.В.Маяковского. Новаторство поэта.	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ. Беседа.	Проверка домашнего задания. Письменный ответ на вопрос.	уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; письменно отвечать на вопрос, аргументируя ответ, опираясь на факты биографии и творчества поэта, содержание произведений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
43.	Любовная лирика В.В.Маяковского.	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ. Беседа.	Проверка домашнего задания.			
44.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьян-	Выразительн. чтение стихотвор. и их анализ.	Фронтальный опрос по домашнему заданию.	Знать художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии; важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь отвечать на вопросы, используя материалы учебника,		

	ской поэзии. Н.А.Клюев. Обзор жизни и творчества.			дополнительной литературы, Интернета; строить монологическое высказывание; уметь выразительно читать лирическое произведение и анализировать его.		
45.	Имажинизм. Очерк жизни и творчества С.А.Есенина.	Работа с материалами презентации. Выразительн. чтение стихотвор. и их комментарий.	Рассказ учащихся о поэте.	Знать основные принципы имажинизма; факты биографии С.А.Есенина; особенности поэтического стиля поэта; тексты изучаемых произведений. Уметь рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; строить монологическое высказывание; уметь выразительно читать лирическое произведение и анализировать его с точки зрения темы, идеи, использования изобразительно-выразительных средств.		
46.	Тема родины и природы в лирике С.А.Есенина.	Выразительн. чтение стихотвор. Анализ стихотвор. по вопросам. Беседа.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности поэтического стиля поэта; основные темы его творчества; тексты изучаемых произведений. Уметь выразительно читать лирическое произведение (в том числе наизусть) и анализировать его с точки зрения темы, идеи, использования изобразительно-выразительных средств; обосновывать выбор стихотворения для чтения наизусть; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений С.А.Есенина; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
47.	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	Беседа.	Выразительн. чтение наизусть. Ответы на вопросы.			
48.	Основные мотивы поздней лирики С.А.Есенина	Анализ стихотвор.	Чтение наизусть стихотвор. С.А.Есенина с обоснованием выбора и комментарием			

49.	Рр Анализ стихотворений В.В. Маяковского и С.А.Есенина.		Письменный анализ стихотвор.	Знать особенности поэтического стиля С.А.Есенина и В.В.Маяковского. Уметь анализировать лирическое произведение.		
50.	Б.Л.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	Беседа. Выразительн. чтение стихотвор. с комментар.	Рассказ о поэте.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и систему образов. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; строить монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические правила русского языка. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
51.	Лирика Б.Л.Пастернака. Чтение и анализ стихотворений.		Чтение и анализ стихотвор. (в группах).			
52.	Обзор романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	Беседа. Комментир. чтение отрывков романа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание романа, особенности композиции и систему образов. Уметь определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения.		
53.	Литература 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской	Конспектиров лекции.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы.	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века, основные литературные направления. Уметь делать сообщение на заданную тему; конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, используя материалы		



	войны в прозе 20-х годов.			учебника, конспекта и сообщений одноклассников.		
54.	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова.	Беседа по статье учебника. Конспектиров лекции.	Сообщения.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя; особенности исторической эпохи, в которую творил писатель. Уметь делать сообщение на заданную тему; конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, используя материалы учебника, конспекта и сообщений одноклассников.		
55.	«Донские рассказы» М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны в рассказах.	Беседа. Анализ рассказов.	Письменный ответ на вопрос.	Знать содержание произведений; тематику и проблематику рассказов, сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; строить письменное монологическое высказывание.		
56.	Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». История создания. Картины жизни донских казаков.	Комментиров чтение отрывков. Беседа.	Ответы на вопросы. Тест по содержанию.	Знать признаки романа-эпопеи; содержание романа; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы,		
57.	Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Анализ эпизода. Комментиров чтение отрывков.	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы,		

58.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. Судьба Григория Мелехова.	Хар-ка литературн. героя (в группах).	Ответы на вопросы. Выборочный пересказ.	используя в качестве аргументов содержание произведения; выборочно пересказывать содержание; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
59.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Функции портрета и пейзажа в романе.	Беседа.	Характеристика литературн. героя (проверка домашнего задания). Выборочный пересказ.			
60.	Рр Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		
61.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Конспектиров лекции и статьи учебника. Беседа.		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект лекции и статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспектов.		
62.	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова.	Конспектиров лекции. Беседа.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Сообщения учащихся.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь характеризовать время, когда создавал свои произведения М.А.Булгаков; рассказывать о писателе, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета;		

				делать сообщения на заданную тему; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.		
63.	Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Преходящее и вечное в романе.	Беседа. Комментирование чтения фрагментов.	Тест по содержанию. Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала.	Знать содержание произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
64.	Гражданская война и русские офицеры в изображении М.А.Булгакова.	Комментирование отрывков.	Характеристика литературных героев (проверка домашнего задания).			
65.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия».	Беседа. Анализ фрагментов.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.			
66.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Философский смысл. Обзор.	Конспектирование лекции. Беседа. Комментирование чтения отрывков.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание романа, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материал конспекта и учебника, а также содержание романа; соотносить реальность и фантастику в романе; выявлять разные уровни повествования; формулировать и обосновывать своё мнение о произведении.		

67.	Рр Анализ тем домашнего сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	Обсуждение тем. Составление тезисного и цитатного плана. Подбор материала. Составление тезисов сочинения.		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его тезисный и цитатный план и следовать логике данного плана при написании работы.		
68.	А.П.Платонов. Обзор жизни и творчества. Характеристика художественного мира Повесть «Котлован»	Конспектиров лекции. Работа с материалами учебника и презентации. Аналитическ. беседа.	Ответы на вопросы. Чтение отрывков произведения	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя; знать особенности жанров утопии и антиутопии. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; уметь конспектировать лекцию; извлекать необходимую информацию из лекции, учебника, презентации и высказываний одноклассников; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
69.	Утопичность мечты о «едином общепролетарском доме». Языковое своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».	Анализ языка повести. Комментированное чтение отрывков.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.			
70.	Творчество и судьба А.Т.Твардовского. Обзор творчества.	Беседа. Работа с материалами презентации.	Рассказ учащихся о писателе.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные темы творчества поэта; тексты произведений; особенности композиции; особенности поэтического стиля.		

71.	Чтение и анализ стихотворений А.Т.Твардовского.	Чтение и анализ стихотвор.	Проверка домашнего задания.	Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; рассказывать о писателе, используя различные источники информации; формулировать и обосновывать свои мысли.		
72.	Анализ избранных глав поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти».	Беседа. Аналитическое чтение избранных глав.	Проверка домашнего задания.			
73.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Обзор. Поэзия периода Великой Отечественной войны.	Беседа. Обсуждение актёрского исполнения произведений.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотвор.	Знать поэтов-фронтовиков и их произведения о войне; произведения поэтов послевоенного времени. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать произведение; анализировать актёрское исполнение поэтических произведений.		
74.	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Урок-презентация.	Беседа.	Презентации прозаических произведений о войне.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; авторов и содержание произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь делать презентацию; уметь кратко излагать содержание произведения; строить монологическое высказывание; отвечать на вопросы по презентации.		
75.	Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Анализ рассказа. Характеристика героя.	Пересказ.	Знать содержание произведений, тематику, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения и анализировать его; характеризовать главного героя; формулировать свои мысли и аргументировать их, используя содержание произведения.		
76.	Э.Казакевич. «Звезда». Романтический герой	Аналитическое чтение отрывков.	Проверка домашнего задания.			

	лейтенант Травкин, его сила и благородство	Характеристи ка героя.	Ответы на вопросы.			
77.	Повести Василя Быкова.		Рассказ об одной повести (содержание, тематика, проблематика, авторская позиция и способы её выражения, впечатление)	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; содержание произведений; нравственную проблематику; особенности притчи как жанра. Уметь кратко излагать содержание произведения и анализировать его; строить монологическое высказывание.		
78.	Рр Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.		Развёрнутый ответ на вопрос.	Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, используя содержание произведений; отбирать материал для ответа на вопрос; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.		
79.	Обзор литературы 50 – 90-х годов.	Беседа. Конспектиров лекции.	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать особенности литературного процесса 50 - 90-х годов XX века; имена писателей и поэтов, их произведения, основные темы и проблемы литературы. Уметь конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, опираясь на материалы учебника, конспекта, на содержание прочитанных произведений.		
80.	В.Т. Шаламов. Слово о писателе. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика.	Беседа. Комментир. чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание рассказов; сюжет, особенности композиции и систему образов; знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на		

				содержание рассказов, факты истории и биографии писателя; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
81.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» как жизненный подвиг писателя. Обзор.	Конспектир. лекции. Комментированное чтение отрывков.	Рассказ о писателе. Беседа.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях. Уметь рассказывать о писателе, используя различные источники информации; аргументировать свой ответ; уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и ответов одноклассников.		
82.	Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича».	Устный анализ произведения по вопросам.	Письменный ответ на вопрос.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание повести; особенности композиции, проблематику; знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание повести; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.		
83.	Рассказ «Матрёнин двор» А.И.Солженицына. Возвращение к национальным истокам, к народным представлениям	Устный анализ произведения по вопросам (в группах).		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание рассказа; особенности композиции, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; аргументировать свой ответ, опираясь на содержание рассказа; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.		

	о нравственности.			Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
84.	Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Выразительн. чтение и анализ стихотвор.	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта, тексты произведений; основные темы и мотивы лирики. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое произведение; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы и Интернета.		
85.	Очерк жизни и творчества В.Г.Распутина. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	Конспектир. лекции. Комментир. чтение. Характеристика героев.	Беседа. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведений; особенности композиции и систему образов, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ; уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта; давать характеристику литературного героя.		
86.	Анализ повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	Конспектирование лекции. Беседа. Анализ произведения	Пересказ содержания.			
87.	Тема дома и семьи в произведениях «писателей-деревенщиков». В.П.Астафьев, Ф.Абрамов. Обзор.	Конспектир. лекции. Беседа.	Обзор произведений (проверка домашнего задания).	Знать специфику прозы «писателей-деревенщиков», основные темы и мотивы; знать содержание рассказов В.П.Астафьева. Уметь конспектировать лекцию; аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; пересказывать содержание рассказов, используя цитатный материал; делать обзор одного произведения		



88.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Беседа. Анализ рассказов.	Проверка домашнего задания.	(содержание, тематика, проблематика, авторская позиция, впечатление).		
89.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Беседа. Анализ произведения	Проверка домашнего задания.	Знать содержание произведения; основные темы и проблемы «городской прозы». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
90.	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 60-90-х годов XX века (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, И.Бродский).	Беседа. Анализ одного стихотвор. И.Бродского.	Выразительн. чтение наизусть стихотвор. Ответы на вопросы.	Знать об особенностях развития поэзии в 60-90-х годах XX века; представителей поэзии данного периода и их произведения. Уметь выразительно читать, в том числе наизусть, и обосновывать свой выбор произведения; анализировать поэтическое произведение; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений; делать сообщение с презентацией.		
91.	Поэзия 60-90-х годов XX века. А.Тарковский, Д.Самойлов, А.Кушнер, В.Шефнер.	Выразительн. чтение стихотвор. Беседа.	Сообщения с презентацией.			
92.	Авторская песня.	Выразительн. чтение стихотвор. Беседа.	Сообщение об авторе-исполнителе с презентацией.	Знать об особенностях авторской песни; произведения авторов-исполнителей. Уметь делать сообщение с презентацией; выразительно читать стихотворение;		

				участвовать в учебной беседе, соблюдая правила его ведения.		
93.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. Военные мотивы в лирике поэта.	Беседа. Комментирование стихотвор. Обсуждение авторского исполнения произведений	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта, произведения поэта. Уметь рассказывать о поэте, используя различные источники информации; выразительно читать стихотворение и обосновывать свой выбор; выражать и обосновывать своё мнение об авторском исполнении произведений; участвовать в учебной беседе, соблюдая правила его ведения.		
94.	Современная русская драматургия. А.Володин, А.Арбузов, В.Розов. Обзор. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	Беседа. Конспектирование лекции. Анализ драматического произведения Характеристика главного героя.	Пересказ содержания.	Знать особенности драматического произведения; представителей русской драматургии второй половины XX века; знать содержание изучаемого произведения. Уметь выявлять проблематику произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; конспектировать лекцию; характеризовать литературного героя.		
95.	Обзор литературы последнего десятилетия. Проза реализма и неореализма.	Конспектирование лекции. Беседа.		Знать основные направления и тенденции современной литературы (проза реализма и неореализма, поэзия); уметь конспектировать лекцию и задавать вопросы.		
96.	Литература Русского зарубежья, возвращённая литература.	Конспектирование лекции. Беседа.		Знать литературу Русского зарубежья, возвращённую литературу; уметь конспектировать лекцию и задавать вопросы.		
<b>Литература народов России (1 час)</b>						

97.	Обзор литературы народов России. Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Выразительн. чтение и анализ поэтических произведений	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта; знать произведения поэта. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое произведения; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль; рассказывать о поэте, используя различные источники информации.		
<b>Зарубежная литература (4 часа).</b>						
98.	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать важнейшие биографические сведения о писателях; содержание произведений; тематику и проблематику; художественное своеобразие; особенности композиции и систему образов. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
99.	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Анализ произведения.	Беседа. Анализ стихотвор. (в группах).	Проверка домашнего задания.			
100.	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Аналитическое чтение.	Рассказ о писателе. Пересказ.			
101.	Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы	Анализ повести.	Пересказ. Ответы на вопросы.			

	повести «Старик и море».					
<b>Итоговое повторение и обобщение (1 час).</b>						
102.	Итоговое повторение и обобщение.	Беседа.	Ответы на вопросы.			

### Учебно-методическая литература

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М., «Просвещение», 2012.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2012.
4. Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2014.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2013.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2013.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013.
8. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
3. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
6. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
7. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>